

ПОЛОЖЕНИЕ
областного музыкально-теоретического конкурса
«К вершинам музыкальных знаний»

I. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок, сроки, цели и задачи проведения областного музыкально-теоретического конкурса «К вершинам музыкальных знаний» (далее – Конкурс).

1.2. Учредитель Конкурса – государственное профессиональное образовательное учреждение «Саратовский областной колледж искусств».

1.3. Организатор Конкурса – государственное профессиональное образовательное учреждение «Саратовский областной колледж искусств».

1.4. Конкурс призван способствовать:

- выявлению музыкально и интеллектуально одаренных детей и их дальнейшей ориентации на профессиональное образование;
- стимулированию творческой активности учащихся в освоении учебных предметов музыкальная литература, сольфеджио и музыкальная грамота;
- повышению интереса профессионального сообщества к вопросам теоретического образования юных музыкантов;
- оказанию методической помощи преподавателям организаций дополнительного образования сферы культуры и искусства Саратовской области;
- расширению творческих контактов между учебными заведениями.

II. Порядок организации и проведения Конкурса

2.1. К участию в Конкурсе приглашаются учащиеся старших классов учреждений дополнительного образования (детских музыкальных школ, детских школ искусств, специализированных музыкальных школ и лицеев) Саратовской области (далее – учащиеся).

2.2. Конкурс проводится **28 января 2026** года на базе ГПОУ «СОКИ».

2.3. Конкурс проводится по двум **номинациям**:

«Музыкальная литература»

«Сольфеджио и музыкальная грамота»

Каждый участник Конкурса может выступить в одной или двух номинациях.

2.4. Конкурс проводится по следующим возрастным группам:

I возрастная группа (предвыпускные классы) – учащиеся 7 класса, обучающиеся по 8-летней программе; учащиеся 4 класса, обучающиеся по 5-летней программе.

II возрастная группа (выпускные классы) – учащиеся 8(9) классов,

обучающиеся по 8-летней программе, учащиеся 5(6) классов, обучающиеся по 5-летней программе.

2.5. Для участия в Конкурсе необходимо в срок **до 14 января 2026 года** представить в ГПОУ «СОКИ» на электронный адрес **srcart-metod@mail.ru** следующие документы:

- заявку на участие в соответствии с прилагаемой формой в формате Microsoft Word (Приложение №1 к данному Положению);
- скан-копию заявки с печатью и подписью руководителя направляющей организации;
- согласие **участника** на обработку персональных данных (Приложение №3 к данному Положению);
- согласие **участника** на обработку персональных данных, разрешенных субъектом персональных данных для распространения (Приложение №4 к данному Положению);
- согласие **преподавателя** на обработку персональных данных (Приложение № 3 к данному Положению);
- согласие **преподавателя** на обработку персональных данных, разрешенных субъектом персональных данных для распространения (Приложение №4 к данному Положению);
- **скан-копию чека** об оплате организационного взноса.

Все документы высылаются в одной заархивированной папке с указанием названия направляющей организации, фамилии участника, номинации (*ДШИ №1, Иванов, сольфеджио*). В теме письма указывается название направляющей организации и название Конкурса (*ДШИ №1, «К вершинам музыкальных знаний»*).

Заявки, поданные позже указанного времени, рассматриваться не будут.

2.6. Для организации и проведения Конкурса формируется оргкомитет, состав которого утверждается приказом директора ГПОУ «СОКИ» (Приложение №2).

2.7. Процедура проведения Конкурса.

Номинация «Музыкальная литература».

- конкурсанты выполняют письменную работу (тестовое задание) и устное задание (исполнение музыкального произведения предпочтительно полифонического склада и рассказ о нём)

Номинация «Сольфеджио и музыкальная грамота»: конкурсанты выполняют два задания – письменную работу по музыкальной грамоте и сольфеджирование наизусть с дирижированием заранее выученной одноголосной мелодии.

III. Программные требования

3.1. Номинация «Музыкальная литература».

Тестовое задание состоит из 10 вопросов.

Тестовое задание составляется в соответствии со Списком произведений для тестового задания и предполагает следующие знания:

1. Исторические эпохи развития искусства (барокко, классицизм, романтизм).
2. Биографии и основные произведения композиторов.
3. Названия, жанры, тональности, истории создания произведений.
4. Литературный первоисточник, содержание, действующие лица, певческие голоса сценических произведений.
5. Полифонические жанры и приёмы полифонического письма.

На выполнение задания отводится 30 минут.

Устное задание – представляет собой заранее подготовленное задание.

Участник исполняет наизусть музыкальное произведение предпочтительно полифонического склада, а затем рассказывает (не чтение) о нём. Рассказ может включать в себя факты из истории создания произведения, связанной с биографией композитора; характеристику жанра, формы, средств музыкальной выразительности, образного строя произведения.

Произведение для исполнения участником выбирается самостоятельно и не связано со Списком произведений для тестового задания.

Автор, название произведения, тональность, время звучания указываются в Заявке.

Время на подготовку не отводится. Рассказ должен продолжаться не более трех минут. После выступления члены жюри задают конкурсному вопросы.

Оценивается точность и эмоциональность исполнения произведения; грамотность, логика, последовательность рассказа, умение выделить главное и высказать собственное мнение о музыке. Рассказ должен соответствовать уровню знаний учащегося.

Список произведений для тестового задания

I возрастная группа (предвыпускные классы)

И.С. Бах. Токката и фуга ре минор (для органа), Хоральная прелюдия f-moll (для органа), прелюдии и циклы из I тома ХТК – C-dur, c-moll, D-dur, d-moll, g-moll; трёхголосная инвенция h-moll, «Страсти по Матфею»: Ария альта № 47 «Erbarne dich, mein Gott»; Месса си минор: № 1 Kyrie eleison, № 4 Gloria, № 16 Crucifixus.

М.И. Глинка. Симфонические произведения: «Камаринская», Опера «Иван Сусанин» – Увертюра, интродукция: хор «Родина моя»; 4 д.: хор-мазурка «Устали мы», Эпилог: хор «Славься!».

Опера «Руслан и Людмила» – Увертюра, 1 д.: канон оцепенения, 2 д.: Рондо Фарлафа

А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» – 1 д.: Хор «Солнцу красному слава», 2 д.: хор «Улетай на крыльях ветра», ария Князя Игоря, хор поселян.

М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» – Пролог: хор «На кого ты нас покидаешь...», 4 д.: хор «Расходилась, разгулялась»

Н.А. Римский-Корсаков. «Шехеразада» – все части;

Опера «Снегурочка» – 1 д.: вступление, хор «Прощай, Масленица», ариетта и ария Снегурочки

П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» – Вступление, хор «Девушки-красавицы», ария Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом», речитатив и ария Ленского, дуэт «Враги»

Фортепианный цикл «Времена года» – «Баркарола», «Осенняя песнь», «У камелька»;

Симфония №1 «Зимние грезы» – I часть: все партии

Знать определения следующих понятий: полифония, подголосок, имитация, прелюдия, fuga, канон.

II возрастная группа (выпускные классы)

И.С. Бах. Токката и fuga ре минор (для органа), Хоральная прелюдия f-moll (для органа), прелюдии и fugи из I тома ХТК – C-dur, c-moll, D-dur, d-moll, g-moll; трёхголосная инвенция h-moll; Маленькие прелюдии и fugи – прелюдия и fuga C-dur, «Страсти по Матфею» – Ария альта № 47 «Erbarme dich, mein Gott», Месса си минор – № 1 Kyrie eleison, № 4 Gloria, № 16 Crucifixus, «Кофейная кантата» – Ария Лизхен «Как сладок кофе вкус», Оркестровая сюита № 3 D-dur – Ария

М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» – Увертюра, Интродукция: хор «Родина моя», 1 д.: трио «Не томи, родимый», 4 д.: хор-мазурка «Устали мы», Эпизод: хор «Славься!»

Опера «Руслан и Людмила» – Увертюра, 1 д.: канон оцепенения; 2 д.: Рондо Фарлафа, 4 д.: Ария Людмилы «Ах, ты, доля-долюшка»

«Камаринская»

Двухголосная fuga a-moll для фортепиано

А. Бородин. Опера «Князь Игорь» – 1 д.: Хор «Солнцу красному слава», 2 д.: Ария князя Игоря, хор «Улетай на крыльях ветра», 4 д.: хор поселян.

М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» – Вступление; Пролог, 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», 4 д., 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась».

Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» – Вступление, 1 д.: Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить», Ариетта Снегурочки «Слыхала я, слыхала».

П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» – Вступление, 1 к.: Дуэт Татьяны и Ольги «Слыхали ль вы...», 5 к.: Ария Ленского «Что день грядущий мне готовит?», дуэт Ленского и Онегина «Враги!»

Фортепианный цикл «Времена года»: «Январь. У камелька», «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь».

С. Рахманинов. Прелюдии D-dur, g-moll

Концерт для фортепиано с оркестром, 2 ч.

А. Скрябин. Прелюдии op. 11 D-dur и Des-dur

Знать определения следующих понятий: полифония, контрастная полифония, имитационная полифония, подголосочная полифония, подголосок, имитация, прелюдия, fuga, фугато, инвенция, канон, контрапункт.

3.2. Номинация «Сольфеджио и музыкальная грамота».

I возрастная группа

Письменное задание по музыкальной грамоте включает написание гамм (натуральный мажор, 3 вида минора); определение, построение, обращение, разрешение интервалов; построение, определение, разрешение аккордов (B^5_3 , M^5_3 , Um^5_3 ; D_7 , $MVII_7$, $UmVII_7$) и их обращений в тональности; энгармоническая замена звуков; буквенные обозначения тональностей, группировка мелодии, транспозиция, запись мелодии по заданным интервалам, использование секвенций и т.п. в соответствии с программой.

На выполнение задания отводится 30 минут.

Устное задание: сольфеджирование наизусть с дирижированием заранее выученной одноголосной мелодии.

Мелодия для сольфеджирования будет отправлена **19 января** каждому участнику на электронную почту, указанную в Заявке.

II возрастная группа

Письменное задание по музыкальной грамоте включает написание хроматических гамм мажора и минора, буквенное обозначение тональностей; группировку мелодии; транспозицию, досочинение заданных фрагментов мелодии; использование секвенций; определение, построение интервалов и их обращений; построение, определение, разрешение аккордов (B^5_3 , M^5_3 , Um^5_3 , Uv^5_3 ; D_7 , $MVII_7$, $UmVII_7$, SII_7) и их обращений в тональности, энгармонические замены звуков и т.п. в соответствии с программой.

На выполнение задания отводится 30 минут.

Устное задание: сольфеджирование наизусть с дирижированием заранее выученной одноголосной мелодии.

Мелодия для сольфеджирования будет отправлена **19 января** каждому участнику на электронную почту, указанную в заявке.

IV. Критерии оценки и подведение итогов Конкурса

4.1. Для оценки участников Конкурса формируется жюри, состав которого утверждается приказом директора Колледжа (Приложение №3).

4.2. Главные критерии оценки выполнения конкурсных заданий: полнота ответа, точность формулировок, грамотность, аккуратность выполнения задания, творческий подход, чистота интонирования, музыкальность исполнения.

4.3. Победители Конкурса в каждой номинации награждаются дипломами **лауреатов** I, II, III степени, **дипломантов** I, II, III степени.

Остальные участники получают **грамоты** за участие в Конкурсе.

4.4. Жюри оставляет за собой право:

- присуждать не все призовые места;
- делить призовые места между несколькими участниками Конкурса.

Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

Итоги Конкурса будут опубликованы на сайте Саратовского областного колледжа искусств. Дипломы и грамоты участникам будут отправлены на электронную почту, указанную в Заявке, после **4 февраля 2026 года**. Оригиналы дипломов и грамот можно будет получить в методическом отделе Саратовского областного колледжа искусств после **4 февраля 2026 года** по адресу г. Саратов, ул. Радищева, 14.

V. Финансовые условия

5.1. Для всех участников Конкурса устанавливается организационный взнос в размере **750 (семьсот пятьдесят) рублей**.

5.2. Организационные взносы перечисляются до **14 января 2026 года**. В случае отказа от участия в Конкурсе организационный взнос не возвращается.

5.3. Реквизиты для перечисления организационного взноса указаны в Приложении № 2 к данному Положению.

Дополнительную информацию можно получить по телефону:
8 (8452) 23-14-92 – оргкомитет Конкурса.